

armazen

ARMA
ZEM22
GAIA

23 E 24
JULHO '21
19H00

PEIXE DANÇA

CRIAÇÃO:
ALDARA BIZARRO
INTERPRETAÇÃO
**KALE COMPANHIA
DE DANÇA &
COMUNIDADE**

DANÇA . > 6 . 50'
PREÇO BILHETES:
7,5€ NORMAL .
5€ DESC. HABITUAIS
BILHETES E MAIS INFO:
KALE.PT/ARMAZEM22

PEIXE DANÇA

Em julho há um encontro entre jovens de Vila Nova de Gaia que não se conhecem. Nunca se viram. Demos-lhe o nome de Peixe Dança. Têm, juntos, que fazer uma peça de dança. Uns, têm o corpo treinado para dançar, outros, não. Como se interceptam? Como se cruzam? Se encaixam?

O que oferece um corpo na sua forma mais pura a uma obra de dança, e o que oferece um corpo que cresceu dentro da dança à mesma obra?

Qual é o campo desta obra? Onde, por exemplo, cabe o campo de futebol na peça? É outro tipo de treino. Há corpos que se treinam a correr, a saltar na sua forma mais despida, a andar de skate, a olhar para fora. Um corpo que se acocora sem pensar nisso, ou um corpo que se acocora, dissecando o movimento do corpo até ao chão, o que trazem de diferente para dentro de cena? Como se acede à informação do corpo, fica gravado?

É na experiência deste encontro que se investiga e se cria, e a procura, a própria, é também o resultado do que se pretende fazer.

Aldara Bizarro

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

Aldara Bizarro

Nasceu em Moçambique, em Maputo, em 1965. Estudou dança em Luanda, Lisboa, Nova Iorque e Berlim. Gosta de evidenciar os períodos em que estudou no Merce Cunningham Studio e no Movement Research (NYC), no Tanzfabrik (B), como sendo das fases mais ricas da sua formação. Como intérprete trabalhou com Paula Massano, Rui Horta, Paulo Ribeiro, Francisco Camacho e Madalena Victorino. Começou a coreografar em 1990 com a peça *Me Myself and Influências*, premiada no IV Workshop Coreográfico da Companhia de Dança de Lisboa. Faz parte do grupo da Nova Dança Portuguesa representado na Europália 91 e desde então, assina as suas peças, que têm sido apresentadas nas principais salas do País destacando nas suas obras a trilogia *Love Series*, *Uma Bailarina*, *Projeto Respira*, *A Nova Bailarina*, distinguida pelo jornal Público como uma das melhores peças de 2011, e o *Baile*. Como formadora trabalhou com o Forum Dança, Escola Superior de Dança, Centro Cultural de Belém, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Vila Flor, Artemrede e outros espaços culturais. Foi diretora artística de *Jangada de Pedra*, estrutura de dança financiada pela DGArtes, durante 16 anos e foi nesse contexto que dirigiu e realizou, no LUX, em Lisboa, o Festival W.A.Y. Atualmente desenvolve projetos para jovens e para a comunidade, cruzando a dança com outras artes, com enfoque na componente artística, social e pedagógica.

FICHA ARTÍSTICA

**KALE COOPERATIVA CULTURAL, CRL |
KALE COMPANHIA DE DANÇA |
ARMAZÉM 22**

Direção Executiva & Artística: **Joana Castro**
Gestão de Projeto: **Daniela Tomaz**
Direção de Produção: **Maria Miguel Coelho**
Direção de Comunicação: **Joana de Belém**
Design Gráfico: **José Pereira**
Direção Técnica: **Joaquim Madaíl**
Técnico de Palco: **Domingos Sousa**
Assistente Produção: **Mayra Paolinelli**

Apoios:

**República Portuguesa – Cultura /
Direção-Geral das Artes
Município de Gaia
Ginasiano Escola de Dança
Antena 2**

KALÉ
CANTAS

JIMAZENS

F
GROUPO

 **REPÚBLICA
PORTUGUESA**
CULTURA

dg'ARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

GAIA
CANTAS

 **ANTENA 2**