

AS INQUIETAÇÃO  
COM 30  
VOLTAS DO

MUNDO

DE MARINA AMORIM

inquietação com as  
voltas ao mundo

# INQUIETAÇÃO COM AS VOLTAS AO MUNDO

A partir da obra poética do poeta e revolucionário Aires Torres propomos um espectáculo de cruzamentos de várias linguagens artísticas, entre a dança, a música, o teatro e o vídeo. A obra de Aires Torres foi silenciada durante a sua vida e cem anos depois ainda é de uma actualidade e reflexividade extenuante coadunando-se na perfeição com os tempos que estamos a viver.

## ESQUIVA - COMPANHIA DE DANÇA

A Esquiva tem como principal missão promover, dinamizar e desenvolver de forma sistemática e coerente a experimentação, a criação, a produção, a formação, e a investigação no âmbito da dança e da performance. Promovendo a intersecção e a confluência de diferentes áreas artísticas visa a exploração de novas linguagens através do suporte à criação artística.

Formada em 2010, sob a direcção de Mariana Amorim, a sua equipa de fundação é bastante eclética, juntando áreas profissionais como vídeo, fotografia, música e luz em prol do objectivo comum que é a pesquisa e desenvolvimento da área da Dança.

Fazem parte do seu espólio de criação: Bórgia (2010), Amorgaperos (2010), Ajax Furioso - uma questão ontológica (2011), Desejos Fora de Prazo (2012), Pregos (2013), Vislumbre (2014), Marasmo-uma estranha urgência por sardinhas (2014), O Eterno Retorno do Abismo (2015), produção executiva da programação para o Tripé da Likearchitects(2015), A princesa-bruxa - co-produção com Ovo Alado (2015), Os Escandalosos Desejos de Um Mil Folhas (2016), Negativo (2017), Speeches (2016), In Between Gaia (2018), A terra vai vestindo roupas pretas//places of comfort III (2019), Arrimo - por uma cacofonia da beleza (2019), Quipu - uma pesquisa sobre arquivo e notação (2019), Places of Comfort IV// Confinamento (2020).

Organiza regularmente workshops de movimento, criação e pesquisa em práticas performativas. E também da aplicação do software cénico Qlab às artes.

No presente ano desenvolve um programa de criações, investigação e formação em torno de conceitos como democracia, liberdade, identidades, memórias e ecologia, desde Inquietação com as Voltas do Mundo e Acts of Cod como criações de palco a Places of Comfort V//RevirvalhoFinal e Residência na Lage como criações/ investigação para um formato virtual.

A Esquiva é um membro da Rede - Associação de Estruturas para a Dança

Contemporânea e é uma estrutura financiada pela República Portuguesa – Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes

---

## FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

Direção, coreografia, dramaturgia e produção: **Mariana Amorim**

Composição e Interpretação Musical:

**Domingos Alves**

Direção Plástica e Ilustração: **Clara Rêgo**

Intérpretes: **Huíla Samara e Tommy Luther**

Direção Técnica e Desenho de Luz:

**Eduardo Pousa**

Figurinos: **Inês Mariana Moitas**

Vozes e tradução em À Carga:

**Catarina Corujeira, Cátia Santos, Charlotte Gergaud, Cristina Iglesias, Lea Siebrecht, Maria Mora, Naomi Weidmann, Nora Wyss, Salomé Rodrigues, Sara Santervás, Sofia Kafol, Teresa Almenar, Tommy Luther e Valea Volker**

Voz em Que Tudo Seja Flor:

**Carolina Matias, Violeta Tiago Coelho**

Agradecimentos: **João Luís Sequeira, Teatro da Palmilha Dentada, Olga Rêgo, Philippe Marteen (Triple-S), Hugo Sousa (Cabeças no Ar e Pés na Terra), Inês Bernardo, Oficina Zero e Norsecur**

Produção: **Esquiva - Companhia de Dança**

Parceiro Institucional:

**República Portuguesa/Cultura**

Co-produção: **Espaço Miguel Torga, Teatro de Vila Real e Rivoli Teatro Municipal do Porto**

---

## ESPAÇO ALTERNATIVO

Espaço Alternativo é o eixo de intervenção do A22 como espaço de programação de acolhimento que contará ao longo de dois anos com parcerias de cooperação e colaboração com estruturas ou artistas nacionais e internacionais, pensadas através de estratégias de complementaridade com a programação regular. Propõe-se às entidades parceiras uma apropriação do espaço podendo nele realizar residências de criação, apresentação de espetáculos, ensaios abertos, conversas, formação, exposições ou qualquer outro tipo de intervenção artística.

Desta forma o Armazém22 consolida a sua atuação enquanto ESPAÇO ALTERNATIVO e singular, cuja forma se altera e atualiza de acordo com as necessidades das estruturas que acolhe, adaptando-se aos diferentes projetos em fase de criação e de circulação. É um espaço modular podendo-se adaptar tanto às diferentes propostas e formatos de apresentação, como de público.

O acesso das estruturas e criadores é desburocratizado, estabelecendo uma relação direta e de proximidade e adequando-se às necessidades e tempos de criação de cada proposta.

Enquanto plataforma aberta o ESPAÇO ALTERNATIVO incentiva tanto entidades de programação como criadores independentes a que façam a sua apropriação do espaço Armazém22. A estruturação de cada proposta é da responsabilidade das entidades e artistas programados, quer em termos de escolha de repertório, quer em termos de formatos de apresentação, permitindo o seu crescimento e fidelização, não só ao espaço, como às entidades acolhidas.

Espaço Alternativo/Armazém22 é um projeto da KALE Companhia de Dança, uma estrutura cofinanciada pela Direção-Geral das Artes / Ministério da Cultura, para o biênio 2020/2021.

---

## FICHA ARTÍSTICA

**KALE COOPERATIVA CULTURAL, CRL | KALE COMPANHIA DE DANÇA | ARMAZÉM 22**

Direção Executiva & Artística: **Joana Castro**

Gestão de Projeto: **Daniela Tomaz**

Direção de Produção: **Maria Miguel Coelho**

Direção de Comunicação: **Joana de Belém**

Design Gráfico: **José Pereira**

Direção Técnica: **Joaquim Madail**

Técnico de Palco: **Domingos Sousa**

Assistente Produção: **Mayra Paolinelli**

Apoios:

**República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes  
Município de Gaia  
Ginásio Escola de Dança  
Antena 2**

# Esquiva - Companhia de Dança

09 jun '21 . 21:00

gaia . armazém22

## Dança, Poesia . 65'

maiores de 6



armazém22



dgARTES DIREÇÃO-GERAL  
DAS ARTES



Porto.

Teatro Municipal do Porto  
Rivoli ● Campo Alegre



Teatro de Vila Real

