

Jrmazenn



hardmonia

de Cie Corps Itinerants

HARDMONIA

Dois artistas encontram-se num mesmo lugar, onde eles só podem comunicar através de três referências para encontrar a paz interior: linguagem corporal, duas pranchas de madeira e uma lona. Seu único guia é o universo musical, proporcionando-lhes interações com sons precisos e autênticos.

Por quais processos físicos e teatrais os bailarinos passarão para encontrar a liberdade neste sistema rígido e imposto?

Ao longo da peça, várias pinturas efémeras, ligadas entre si, como capturas, vão representar momentos reais do cotidiano que vivemos e momentos que no refúgio dos nossos sonhos e dos nossos pensamentos guardamos na nossa intimidade.

Two performers are meeting into one same place where they can only communicate through three references to find inner peace: body language, two wooden planks and one tarp. Their only guide is the musical universe giving them interactions with precise and authentic sounds.

Which physical and theatrical processes the dancers will go through to find freedom into this strict and imposed system ?

Throughout the piece, various ephemeral paintings connected together, as captures will berepresenting real moments from the daily life we experience and moments that in the refuge of our dreams and our thoughts we treasure in our intimacy.

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

Choreografer and dancer:

Clara Villalba

Dancer:

Florent Brun

Musical Creation and composition:

Jonathan Fenez

Light Creation and design:

German Schwab

Costume creation and design :

Laurence Alquier

Video and assistant:

Flore Caillat-Grenier and Valentin Williet

Photografy :

Anne Laudouar

Support with production:

Mathilde Chevalier

Enquanto plataforma aberta o ESPAÇO ALTERNATIVO incentiva tanto entidades de programação como criadores independentes a que façam a sua apropriação do espaço Armazém22. A estruturação de cada proposta é da responsabilidade das entidades e artistas programados, quer em termos de escolha de repertório, quer em termos de formatos de apresentação, permitindo o seu crescimento e fidelização, não só ao espaço, como às entidades acolhidas.

Espaço Alternativo/Armazém22 é um projeto da KALE Companhia de Dança, uma estrutura cofinanciada pela Direção-Geral das Artes / Ministério da Cultura, para o biénio 2020/2021.

ESPAÇO ALTERNATIVO

Espaço Alternativo é o eixo de intervenção do A22 como espaço de programação de acolhimento que contará ao longo de dois anos com parcerias de cooperação e colaboração com estruturas ou artistas nacionais e internacionais, pensadas através de estratégias de complementaridade com a programação regular. Propõe-se às entidades parceiras uma apropriação do espaço podendo nele realizar residências de criação, apresentação de espetáculos, ensaios abertos, conversas, formação, exposições ou qualquer outro tipo de intervenção artística.

Desta forma o Armazém22 consolida a sua atuação enquanto ESPAÇO ALTERNATIVO e singular, cuja forma se altera e atualiza de acordo com as necessidades das estruturas que acolhe, adaptando-se aos diferentes projetos em fase de criação e de circulação. É um espaço modular podendo-se adaptar tanto às diferentes propostas e formatos de apresentação, como de público. O acesso das estruturas e criadores é desburocratizado, estabelecendo uma relação direta e de proximidade e adequando-se às necessidades e tempos de criação de cada proposta.

FICHA ARTÍSTICA

KALE COOPERATIVA CULTURAL, CRL |
KALE COMPANHIA DE DANÇA |
ARMAZÉM 22

Direção Executiva & Artística: **Joana Castro**

Gestão de Projeto: **Daniela Tomaz**

Direção de Produção: **Maria Miguel Coelho**

Direção de Comunicação: **Joana de Belém**

Design Gráfico: **José Pereira**

Direção Técnica: **Joaquim Madail**

Técnico de Palco: **Domingos Sousa**

Assistente Produção: **Mayra Paolinelli**

Apoios:

República Portuguesa – Cultura /

Direção-Geral das Artes

Município de Gaia

Ginasiano Escola de Dança

Antena 2

15 jan '21 . 19:00

16 jan '21 . 11:00

gaia . armazém22

cança contemporânea . 42'

maiores de 6



armazém22



dgARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

