

armazem



VÓRTICE

PARA O FIM DE UM TEMPO

VÓRTICE (PARA O FIM DE UM TEMPO) QUARTETO CALEIDOSCÓPIO – ARTWAY

Uma equipa de doze artistas questiona-se sobre o Tempo. Nessas doze cabeças começa o Vórtice, posto em palco sob a forma de uma simbiose entre música e luz e de uma narrativa abstrata centrada na ideia de movimento. Neste percurso, espera-se que o público se perca e que não se encontre.

Pensar no Tempo é entrar num vórtice de possibilidades em que cada resposta só nos leva a novas perguntas. Apesar de o Tempo ter sido objeto constante de fascínio para cientistas, filósofos, artistas e historiadores, permanece um dos maiores mistérios da existência humana. Talvez por isso a música - igualmente misteriosa e difícil de pôr em palavras - seja normalmente considerada a arte mais próxima do Tempo, em especial naquilo que ele tem de fugidio, subjetivo e abstrato.

Este projeto propõe, contudo, uma perspetiva original, em que a sensação de tempo é explorada através da simbiose entre a música

e um outro elemento igualmente fugidio, dinâmico e abstrato: a luz.

Aliando estes dois mundos abstratos, a encenação aparece como elemento unificador. Resta saber se a unificação é a chave de uma saída ou a entrada de novas possibilidades.

FICHA ARTÍSTICA

Quarteto Caleidoscópio

Alexandre Abreu | clarinete

Dalila Teixeira | piano e teclas

Gabriela Peixoto | violino

Teresa Soares | violoncelo

Música

Catarina Sá Ribeiro, Daniel Moreira e

Miguel Resende Bastos

Dramaturgia e Encenação

João Delgado Lourenço

Desenho de Luz

Marugga, Tiago Silva – OUTcube

Assistência de Iluminação

Leandro Leitão – OUTcube

Som

José Monteiro

ESPAÇO ALTERNATIVO

Espaço Alternativo é o eixo de intervenção do A22 como espaço de programação de acolhimento que contará ao longo de dois anos com parcerias de cooperação e colaboração com estruturas ou artistas nacionais e internacionais, pensadas através de estratégias de complementaridade com a programação regular. Propõe-se às entidades parceiras uma apropriação do espaço podendo nele realizar residências de criação, apresentação de espetáculos, ensaios abertos, conversas, formação, exposições ou qualquer outro tipo de intervenção artística.

Desta forma o Armazém22 consolida a sua atuação enquanto ESPAÇO ALTERNATIVO e singular, cuja forma se altera e atualiza de acordo com as necessidades das estruturas que acolhe, adaptando-se aos diferentes projetos em fase de criação e de circulação. É um espaço modular podendo-se adaptar tanto às diferentes propostas e formatos de apresentação, como de público.

O acesso das estruturas e criadores é desburocratizado, estabelecendo uma relação direta e de proximidade e adequando-se às necessidades e tempos de criação de cada proposta. Enquanto plataforma aberta o ESPAÇO ALTERNATIVO incentiva tanto entidades de programação como criadores independentes a que façam a sua apropriação do espaço Armazém22.

A estruturação de cada proposta é da responsabilidade das entidades e artistas programados, quer em termos de escolha de repertório, quer em termos de formatos de apresentação, permitindo o seu crescimento e fidelização, não só ao espaço, como às entidades acolhidas.

Espaço Alternativo/Armazém22 é um projeto da KALE Companhia de Dança, uma estrutura cofinanciada pela Direção-Geral das Artes / Ministério da Cultura, para o biénio 2020/2021.

FICHA ARTÍSTICA

**KALE COOPERATIVA CULTURAL, CRL |
KALE COMPANHIA DE DANÇA |
ARMAZÉM 22**

Direção Executiva & Artística
Joana Castro

Gestão de Projeto e
Planeamento Estratégico
Daniela Tomaz

Direção de Produção
Maria Miguel Coelho

Assessoria de Comunicação e Imprensa
Joana de Belém

Design Gráfico
José Pereira

Direção Técnica
Joaquim Madaíl

Técnico de Palco
Domingos Sousa

Redes Sociais e Assistente Produção
Mayra Paolinelli

Frente de Casa
Sónia Costa

Estrutura Cofinanciada:
**República Portuguesa – Cultura /
Direção-Geral das Artes**

Apoios:
**Município de Gaia
Ginasiano Escola de Dança
Antena 2**

Quarteto Caleidoscópio – Artway

2 out '22 . 17:30 e 21:30

gaia . armazém22

Cruzamento disciplinar

Maiores 6 . 50'



PRODUÇÃO



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



DIREÇÃO GERAL
DAS ARTES

ESTRUTURA COFINANCIADA

APOIO



ESMAE ESCOLA SUPERIOR
DE MUSICA E ARTES
ESPECIAIS

P. PORTO

