

armazens



longue marche

LONGUE MARCHE

PURGA.C - COMPANHIA DE DANÇA

Multiplico-me para me lembrar de tanta coisa, que me esqueci de me ver a envelhecer. E também me esqueci de jantar com as pessoas [REDACTED].

Não se faz. Esqueci-me do tempo e das rugas num dia com tanto movimento. Contaram-me da levedura escarlate que o céu trazia, que passei a lembrar-me dele como uma recordação minha. E depois foi fácil. Inventei recordações à medida que duvidava se não as teria vivido na realidade, se essas pessoas com quem vivo não me teriam roubado as lembranças. Roubado não, apropriado. É mais moderno. Volto a lembrar-me, e o sabor a céu passa-me para a boca e depois para o corpo todo. É aí que alguns músculos adormecem e decidem não me dar troco. Com tanta urgência, esqueci-me que o corpo começa a não dar troco. As palavras envelhecem como os movimentos, e o ambiente fica pesado, torna-se torto e estéril. Não há músculo que salve nem suor que excite. Num dia como o de hoje. Cáustico. O meu rosto começa a desvanecer e a invisibilidade lateja. Começo a não existir, começo a não insistir porque a morte está certa. Parece uma mancha, parece uma marcha. Por vezes, tenho saudades das coisas que não vivi porque não as inventei. Como estas palavras, como este momento. Há quanto tempo não como eu um petit gateaux enquanto faço um pas de deux... há quanto, lembras-te?

Por Ivo Saraiva e Silva

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Direção artística, Coreografia
e Interpretação

Rodrigo Teixeira

Interpretação

**Ana Silva, Felix Lozano,
Andreia Serrada e Catarina Marques**

Vídeo

João Cristovão Leitão

Composição e Edição Musial

Ricardo Remédio

Desenho de Luz

Manuel Abrantes

Figurinos e Adereços

Inês Ariana

Operação e Montagem

Janaina Gonçalves

Espaço Cénico

PURGA.c e Inês Ariana

Apoio à dramaturgia

**João Cristovão Leitão, Ivo Saraiva e Silva
e Telma João Santos**

Fotografia e Registo

Alípio Padilha

Assessoria de Imprensa

Élia Teixeira e Catarina Freire

Produção

PURGA.c

Com o apoio

**Companhia Olga Roriz, Centro Musibéria,
Teatro Experimental de Lagos, Teatro do
Eléctrico, Coletivo Sillyseason, Escola de
Mulheres, KALE / Armazém 22, Centro
Cultural de Lagos e Quinzena de Dança
de Almada**

**Apoio à Circulação Nacional
Fundação GDA**

**Projeto financiado pela República
Portuguesa | Direção Geral das Artes**

Agradecimentos

**Ricardo Teixeira, Lina Santos, Olga Roriz,
Sérgio Novo, Élvio Camacho, Nuno Hígino,
Ruy Malheiro, Cátia Tomé, Ana Vaz,
Ricardo Neves-Neves, Sebastião e Rosa,
Carlota Machado, Rafael Costa,
Nelda Magalhães, Amélia Bentes,
Magda Bull e António Quadros Ferro.**

**Dedicado a Rodrigo Ferreira, Alzira Faria
e José das Neves.**

ESPAÇO ALTERNATIVO

Espaço Alternativo é o eixo de intervenção do A22 como espaço de programação de acolhimento que contará ao longo de dois anos com parcerias de cooperação e colaboração com estruturas ou artistas nacionais e internacionais, pensadas através de estratégias de complementaridade com a programação regular. Propõe-se às entidades parceiras uma apropriação do espaço podendo nele realizar residências de criação, apresentação de espetáculos, ensaios abertos, conversas, formação, exposições ou qualquer outro tipo de intervenção artística.

Desta forma o Armazém22 consolida a sua atuação enquanto ESPAÇO ALTERNATIVO e singular, cuja forma se altera e atualiza de acordo com as necessidades das estruturas que acolhe, adaptando-se aos diferentes projetos em fase de criação e de circulação. É um espaço modular podendo-se adaptar tanto às diferentes propostas e formatos de apresentação, como de público.

O acesso das estruturas e criadores é desburocratizado, estabelecendo uma relação direta e de proximidade e adequando-se às necessidades e tempos de criação de cada proposta. Enquanto plataforma aberta o ESPAÇO ALTERNATIVO incentiva tanto entidades de programação como criadores independentes a que façam a sua apropriação do espaço Armazém22. A estruturação de cada proposta é da responsabilidade das entidades e artistas programados, quer em termos de escolha de repertório, quer em termos de formatos de apresentação, permitindo o seu crescimento e fidelização, não só ao espaço, como às entidades acolhidas.

Espaço Alternativo/Armazém22 é um projeto da KALE Companhia de Dança, uma estrutura cofinanciada pela Direção-Geral das Artes / Ministério da Cultura, para o biénio 2020/2021.

FICHA ARTÍSTICA

KALE COOPERATIVA CULTURAL, CRL |
KALE COMPANHIA DE DANÇA |
ARMAZÉM 22

Direção Executiva & Artística: **Joana Castro**
Gestão de Projeto: **Daniela Tomaz**
Direção de Produção: **Maria Miguel Coelho**
Direção de Comunicação: **Joana de Belém**
Design Gráfico: **José Pereira**
Direção Técnica: **Joaquim Madaíl**
Técnico de Palco: **Domingos Sousa**
Assistente Produção: **Mayra Paolinelli**

Apoios:

**República Portuguesa – Cultura /
Direção-Geral das Artes
Município de Gaia
Ginasiano Escola de Dança
Antena 2**

PURGA.c - Companhia de Dança

29 e 30 out '21 . 21:00

gaia . armazém22

Dança

Maiores 14 . 80'



armazém22



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

doARTES DIREÇÃO GERAL
DAS ARTES

